



ARTE
POVERA

Compagnia teatrale Arte Povera

LA PULCE NELL'ORECCHIO

Commedia in 2 atti e un'introduzione
da George Feydeau

Drammaturgia e regia di Francesco Boschiero

- SINOSSI

Raimonda, moglie dell'avvocato Vittorio Emanuele Chandebise, sospetta che il marito la tradisca; per accertarsi che quell'uomo sia capace di tradirla ascolta il consiglio dell'amica del cuore Luciana De Histangua, consorte di un focoso e geloso spagnolo. Invia quindi a Vittorio Emanuele un invito ad un appuntamento nell'albergo a ore "Il Micio Innamorato", dove si reca ella stessa per vedere se il marito abbotterà all'amo. impossibile riassumere brevemente ciò che succede in quell'albergo: vi si incontrano tutti i personaggi della commedia, tra i quali un facchino, perfetto sosia di Chandebise, ed alla fine persino lo spagnolo De Histangua, marito di Luciana, che irrompe nell'albergo sparacchiando a destra e manca. Tutti fuggono e si inseguono gli uni con gli altri, tentando disperatamente di salvare le apparenze in una girandola di relazioni che si complica sempre di più. Riusciranno a dipanare gli equivoci a togliere finalmente..la pulce dall'orecchio?

- NOTE DI REGIA

Jean Cocteau racconta:

"quando ero molto giovane e rientravo a casa, mi capitava di fermarmi alla terrazza di Maxim dove venivo attratto da uno strano uomo.

Era Feydeau.

Distinto, il colletto del soprabito sollevato, la bombetta calata su un viso piccolissimo, gli occhi semichiusi fino ad essere fessure, i baffi corti, portava lentamente alla sua bocca sinuosa un sigaro enorme.

Lo accompagnavo spesso fino al chiosco del giornalaio della stazione Saint Lazare, con il quale conversava fino all'alba. Feydeau non parlava mai del suo teatro, componeva di nascosto, come un vizio.

Il teatro era il suo 'vizio'."

E in esso riversava la sua umanità e la sua fantasia più folle.

A suo figlio Michel, Feydeau scriveva: 'Se vuoi far ridere, prendi dei personaggi qualunque, mettili in una situazione drammatica e procura di osservarli da un'angolazione comica'.

Parlare di regia per un testo di Feydeau è improprio. Feydeau prevede tutto, dà le indicazioni per ogni singolo passaggio o di ritmo o di intenzione, le posizioni, le entrate e le uscite, le aperture e le chiusure delle porte.

La comicità pura è la sola vera finalità dell'autore, anche se per ottenerla attua una critica ad un mondo perbenista e borghese che ben conosceva. Quindi la vera riuscita di uno spettacolo di Feydeau sta totalmente nelle mani degli attori che devono soprattutto gestire la tensione ed i ritmi richiesti senza mai esserne sopraffatti

Compagnia teatrale Arte Povera

C.F.: 94106100269 - P.I.: 04075520264

Via Rigamonti, 23 – 31021 Mogliano Veneto (TV)

Tel. : 340 1481189

www.arte-povera.it - E-mail: segreteria@arte-povera.it



ARTE
POVERA

- CAST

VITTORIO EMANUELE CHANDEBISE / POCHE	Antonio Toniolo
RAIMONDA CHANDEBISE	Maria Cristina De Gennaro
ROMANO TOURNEL	Davide Trevisan
CAMILLO CHANDEBISE	Alessio Boschin
CARLOS HOMENIDES DE HISTANGUA	Riccardo Peruzzo
LUCIANA DE HISTANGUA	Linda Sperindio
DOTTOR FINACHE	Giacomo Biagetti
AGOSTINA FERRAILLON	Simonetta Pellizzon
OLIMPIA FERRAILLON	Maura Sponchiado
STEFANO ETIEN	Matteo Ongaro
RUGBY	Pasquale Locurcio
ANTONIETTA	Chiara Illesi
EUGENIA	Marzia Zilio
AUDIO / LUCI	Alessandro Pavanetto
TRUCCO / PARRUCCO	Maria Cristina De Gennaro
SCENOGRAFIA	"OFF" di Dino Zorzenon
COSTUMI	Marzia Zilio
REGIA	Francesco Boschiero

- SCHEDA TECNICA

"La pulce nell'orecchio" è una commedia che si sviluppa in 2 atti e 1 introduzione per un totale di 100 minuti.

Dimensioni <u>minime</u> del palco	Profondità 5 mt. Larghezza 6 mt. Altezza 3,5 mt. La compagnia si rende, in ogni caso, disponibile ad adattarsi alle possibilità dello spazio ospitante, nel rispetto delle caratteristiche dello spettacolo.
Audiotecnica	Impianto audio (mixer, amplificatore, casse) con la possibilità di avere due sorgenti audio sullo stesso mixer (2 PC).

La Compagnia è completamente autonoma per quanto riguarda service Luci/Audio.

Francesco Boschiero