

ARTE
POVERA

Compagnia teatrale Arte Povera

PRESENTAZIONE

LE TROIANE

Tragedia in 1 atto

da Euripide

Drammaturgia e regia Francesco Boschiero

- L'OPERA

«...È pazzo l'uomo che si rallegra pensando che gli andrà sempre bene: la fortuna con i suoi ghiribizzi è come un individuo capriccioso, salta di qua e di là e nessuno ne gode in perpetuo i favori!»

Ecuba

In tutto il dramma la presenza viva ed acuta del dolore si congiunge con l'eroicità della sventura di fronte alla vittoria dei distruttori. Tale vittoria è però solo apparente, poiché ognuna delle protagoniste dell'opera trova il modo di reagire alla tremenda sorte che le ha colpite. I vincitori, invece, che sono poi alcuni dei più grandi eroi della mitologia greca, si comportano solo come insensati aguzzini, capaci della più brutta barbarie senza la minima remora. Le donne troiane hanno perso tutto, ma non la loro dignità umana, che invece gli spietati soldati greci sembrano non aver mai posseduto.

In "Le Troiane", considerata la prima opera antimilitarista della storia del teatro, risulta evidente la centralità del punto di vista dei vinti e non dei vincitori: questo tipo di prospettiva evidenzia non tanto l'eroismo di chi vince, quanto la disperazione dei vinti. Le donne euripidee appaiono creature di sangue e di carne, figure scavate nella loro interiorità più che monolitiche eroine del mito.

Euripide, diverso da Eschilo e Sofocle, punta sui rapporti umani piuttosto che "sull'umano e il divino". Egli compie un'analisi psicologica che è l'elemento innovativo, dà fiducia alla ragione, adegua l'evento ai tempi, sperimenta.

Per la prima volta non si onorano i vincitori o le loro gesta eroiche. Lo sguardo, l'animo, il pensiero dello spettatore si concentreranno solo sui vinti che con la dignità e la forza della parola supereranno di gran lunga quella fisica degli assassini, crudeli e senza pentimenti.

Solo alla fine Euripide riabilita l'uomo, arriva il pentimento delle gesta barbare, la scorta di un soldato greco infatti aiuterà Ecuba nella sepoltura di Astianatte, stimolante riflessione sulla possibilità di cambiare, sulla redenzione.

Compagnia teatrale Arte Povera

C.F.: 94106100269 - PI: 04075520264

Via Rigamonti, 23 – 31021 Mogliano Veneto (TV)

Tel. : 340 1481189

www.arte-povera.it - E-mail: segreteria@arte-povera.it



-- SINOSSI

La città di Troia è infine caduta. Gli uomini troiani sono stati tutti uccisi e le donne devono essere assegnate come schiave ai vincitori.

Cassandra viene donata ad Agamennone, Andromaca a Neottolemo ed Ecuba ad Odisseo. Cassandra predice le disgrazie che attenderanno lei stessa e il suo nuovo padrone una volta tornati in Grecia ed il lungo viaggio che Odisseo dovrà subire prima di rivedere Itaca. Andromaca subisce una sorte terribile, poiché i greci decidono di far precipitare dalle mura di Troia Astianatte, il figlio che la donna aveva avuto da Ettore.

In un'alba livida, le donne troiane sopravvissute, dopo una tragica notte, confrontano il proprio passato glorioso con il lutto presente e il futuro orribile.

-- NOTE DI REGIA

Le donne troiane, in un'alba livida, si trovano in attesa di essere tirate a sorte dai vincitori greci. L'attesa è estenuante dopo giorni di torture e violenze nel fisico, e ancor peggio nell'anima, che lasceranno in loro segni indelebili.

Il luogo in cui si trovano le poverette non importa quale sia: è una spiaggia bagnata dal mare rosso di sangue troiano? E' un magazzino preposto al contenimento di esseri umani in attesa della deportazione? Non importa, è comunque un luogo di smistamento, un luogo/non-luogo che fa da cornice all'ennesima ingiustizia perpetrata a danno degli indifesi.

Le donne troiane, con negli occhi e nella mente ancora vivi i momenti della tragedia, aspettano il loro turno; aspettano di sapere quale sarà la loro sorte: saranno uccise? Verranno destinate schiave a qualche spietato padrone? Verranno destinate concubine? La loro sorte comunque le porterà ad una morte dell'anima. Morte rappresentata da sacchi da cadaveri, nei quali saranno "stoccate" una dopo l'altra, appesi ad una struttura tanto imponente quanto decomposta, a voler evocare le colonne di un tempio del dolore.

Un testo scritto nel 415 a.C. ma ancora tristemente attuale:

la fitta trama di soprusi, violenze psicologiche e vessazioni compiute dai vincitori verso l'universo femminile è pronta a travalicare la classicità fino a giungere dritta ai giorni nostri.

Nulla sembra essere cambiato nel corso dei millenni.



-- CAST

ECUBA	Alessandra Tesser
ANDROMACA	Sonia Sferragatta
CASSANDRA	Silvia Trentin
ELENA	Linda Sperindio
TALTIBIO	Alessandro Iannetta
MENELAO	Sebastiano Boschiero
TELAMONE	Pasquale Locurcio
PRIGIONIERE TROIANE	Maria Cristina De Gennaro Silvia Pavan Nadia Brian Sara Cazziolati Marta Favero
AUDIO / LUCI	Alessandro Pavanetto
MUSICHE ORIGINALI e SUONI	Giulio Pizzato
SCENOGRAFIE	"OFF" di Dino Zorzenon
TRUCCO	Sonia Sferragatta
ACCONCIATURE	Maria Cristina De Gennaro
COSTUMI	Giovanni Norbiato
ACTOR COACHING	Matteo Tarasco Francesco Wolf
REGIA	Francesco Boschiero



-- RICONOSCIMENTI

Finalista al Concorso Nazionale "Maschera d'oro" (VI):

- **Miglior attrice protagonista – Alessandra Tesser;**
- **Miglior attrice caratterista – "Coro delle prigioniere troiane" Maria Cristina De Gennaro, Nadia Brian, Giorgia Crosato e Sara Cazziolati;**
- **Nomination per miglior allestimento scenico;**
- **Nomination per miglior Regia - Francesco Boschiero;**
- **Nomination per miglior Attrice non protagonista - Sonia Sferragatta;**

Finalista al 19 Festival Teatrale "Stella d'Oro" di Alleronia (TE):

- **Miglior Spettacolo**
- **Miglior attrice protagonista – Alessandra Tesser;**
- **Miglior allestimento scenico;**
- **Nomination per miglior Regia - Francesco Boschiero;**
- **Nomination per miglior Attrice non protagonista - Sonia Sferragatta;**
- **Secondo posto premio del pubblico.**

Finalista al Concorso Nazionale "7x15" di Concordia Sagittaria (VE):

- **Menzione speciale "miglior attrice" Sonia Sferragatta nel ruolo di Andromaca**

Finalista al Concorso Nazionale "Mecenati XL" di Roma

- **Miglior Spettacolo**

Finalista al Concorso Nazionale AENARIA di Ischia

- **Premio gradimento del pubblico;**
- **Miglior allestimento scenico;**
- **Premio della Stampa;**
- **Nomination "miglior attrice" – Alessandra Tesser;**
- **Nomination "miglior spettacolo";**

Finalista del VIII Concorso Nazionale "Cittadini Illustri" di Bovolone (VR)

- **Miglior allestimento scenico;**
- **Secondo posto Miglior Spettacolo.**



Finalista del Festival di San Miniato (PI)

- **Miglior allestimento scenico;**

Finalista del Concorso Nazionale di Fasano (BR)

- **Miglior Regia;**
- **Nomination “miglior attrice” – Alessandra Tesser;**
- **Nomination “miglior spettacolo”;**

Finalista del Concorso Nazionale “Trofeo Catullo” di Sirmione

- **Miglior Spettacolo**
- **Miglior attrice protagonista – Alessandra Tesser e Silvia Trentin;**
- **Miglior allestimento scenico.**

Finalista del Concorso di Spinea (VE)

- **Miglior Spettacolo**
- **Miglior Regia;**
- **Nomination “miglior attrice” – Alessandra Tesser;**
- **Miglior allestimento scenico.**

Finalista del Festival Nazionale “Scenari Casamarciano” di Casamarciano (NA)

- **Premio gradimento del pubblico;**
- **Miglior attrice protagonista – Alessandra Tesser e Silvia Trentin;**

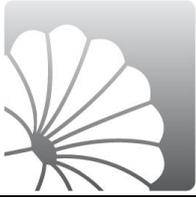
Finalista del Concorso “Festival del Teatro Veneto” di San Donà di Piave (VE)

- **Miglior Regia**

Semi-Finalista del Concorso “Gran Prix del Teatro Amatoriale” (in attesa di valutazione)

Selezionato per il Festival di Calatafimi Segesta

Selezionato per il Concorso Nazionale ANKON D’ORO città di Ancona.



ARTE
POVERA

-- SCHEDA TECNICA DELLO SPETTACOLO

“Le Troiane” è una opera che si sviluppa in 1 atto per un totale di 90 minuti.

Dimensioni minime del palco	Profondità 4 mt. Larghezza 6 mt. Altezza 3,5 mt. La compagnia si rende, in ogni caso, disponibile ad adattarsi alle possibilità dello spazio ospitante, nel rispetto delle caratteristiche dello spettacolo.
Audiotecnica	Impianto audio (mixer, amplificatore, casse) con la possibilità di avere due sorgenti audio sullo stesso mixer (2 PC).

La Compagnia è completamente autonoma per quanto riguarda service Luci/Audio.

Francesco Boschiero